



ODE AU MINÉRAL

EN DEPLOYANT UN JEU RAFFINE
DE TEXTURES ET UNE GAMME
CHROMATIQUE SUBTILE,
L'ARCHITECTE PARISIEN FÉLIX
MILLORY A TRANSFORMÉ
CET APPARTEMENT AU CŒUR
DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES
EN VÉRITABLE HAVRE DE PAIX.

PAR IAN PHILLIPS
PHOTOS STEPHAN JULLIARD



Sobriété luxueuse

Le travertin est associé à un jeu de lignes en marbre Grigio Billiemi dans la salle de bains. Sur la console "Taxco" de l'architecte Fabián Pellegrinet Conte (Hamilton Conte) se dressent un masque de la confrérie Kono (Mali) et deux céramiques (101 Copenhagen), Robinetterie (Graff) et appliques "Pelikan" en aluminium moulé (Hamilton Conte).

Pays : FR
Périodicité : Mensuel
OJD : 169127



Sous bonne garde

Placé devant un mur habillé de chêne fumé et brossé, un impressionnant totem en céramique du sculpteur français Laurent Dufour veille sur l'entrée.



Douce rigueur

Les formes courbes du mobilier adoucissent les lignes droites architecturales du salon. La preuve avec les tables gigognes "Oreus" en manguier (AM.PM) et le canapé "Twins" (Green Apple). Dans la niche de gauche, une sculpture murale en grès de Daniel Dewar et Grégory Gicquel dialogue avec la lampe "Dome" en laiton et bois (Allied Maker) et un piquet de tente touareg (Maison Intègre). Celle de droite rassemble plusieurs sculptures de Tim Orr (galerie Aurélien Gendras), une flûte (ethnie Lobi du Burkina Faso), un bracelet africain en bronze et des poulies de puits en bois du Niger. Les deux fauteuils sont des rééditions du modèle "Kangourou", dessiné par Pierre Jeanneret pour Chandigarh dans les années 50. A droite, guéridon en bois massif (Hamilton Conte) et jarre en terre cuite du Burkina Faso.



Ecrin sobre et monochrome
pour mobilier ouaté et souvenirs africains



Pays : FR
Périodicité : Mensuel
OJD : 169127**Axes forts**

Le passage entre les différents espaces est marqué par une série d'encadrements en travertin. Au premier plan, la table d'appoint en bronze et travertin, ainsi que le tapis en laine néo-zélandaise et soie ont été dessinés sur mesure. Plaid et coussin (Madura).





« La recherche de la simplicité
 n'est pas du tout un détail »
 (Félix Millory)



Accord de tons

L'architecte Félix Millory aime jouer sur des contrastes, mais pour ce projet, il a opté pour une palette extrêmement harmonieuse. Dans la cuisine, association de tonalités marron et grises avec un parquet en chêne naturel, des plans de travail en marbre Grigio Billiemi et des façades de meubles en chêne fumé et brossé. Les trois tabourets de bar en bois noir ont été créés sur mesure, tandis que le trio de bougeoirs en bronze est l'œuvre de Pia Chevalier (Maison Intègre). Robinet (RVB) et bols (Mud Australia).



Jeu de symétrie presque parfait
autour de la table de salle à manger





Si vous ne connaissez pas Félix Millory, vous avez sûrement entendu parler de quelques-uns de ses clients, parmi lesquels la chanteuse et actrice Vanessa Paradis qui, avec la rénovation de son appartement dans le Marais à Paris, a lancé la carrière de l'architecte en 2011. Il a également remanié une maison contemporaine à Aix-en-Provence pour le fondateur des boutiques L'Éclaireur, Armand Hadida. Quelle que soit la réalisation, son approche reste constante. « Il y a toujours un concept architectural succinct, mais évident, rehaussé de détails, précise-t-il. C'est la simplicité qui n'est pas du tout un détail. » Diplômé de l'École spéciale d'Architecture, il est passionné par l'idée de donner une deuxième vie aux lieux en sublimant leurs éléments patrimoniaux, citant, parmi ses inspirations, le designer italien Vincenzo De Cotiis, l'architecture traditionnelle japonaise et la réhabilitation du Neues Museum à Berlin par David Chipperfield – « c'est lui qui est à l'origine de mon obnubilation pour le laiton patiné que je mets partout », plaisante-t-il.

Sauf dans cet appartement de 170 mètres carrés au cœur de Saint-Germain-des-Prés que l'architecte a métamorphosé pour un financier rentré en France après de nombreuses années passées en Afrique du Sud. A la place, il a choisi de célébrer le chêne fumé et le travertin qu'il apprécie surtout pour sa porosité – « c'est ce qui lui donne sa beauté, dit-il. Le travertin me fait penser à la roche en bord de mer complètement érodée par l'eau. » Avec des lignes pures, une palette douce et quelques touches ethniques (une flûte Lobi du Burkina Faso, une serrure antique du peuple Dogon au Mali..., autant d'objets rapportés par le propriétaire), l'intervention de Félix Millory est empreinte d'un sentiment ineffable de calme et de bien-être. « Pour moi, la chambre est le paroxysme de l'intimité, déclare-t-il. On y est hors du temps, hors de tout. On a juste envie de passer la journée au lit. » ■ Rens. p. 260.

En toile de fond

L'architecte voit un coussin africain dans le tableau du Malgache Joël Andrianomearisoa. Sous la suspension en laiton de la collection "Voyager" (Allied Maker), une céramique de Tim Orr (galerie Aurélien Gendras) posée sur la table "Moon" en chêne de Space Copenhagen (Gubi). A droite, la sculpture "La Naissance de l'air" de Christian Lapie veille sur les chaises "300" de Joe Colombo (Karakter), tapissées du tissu bouclé "Serafino" (Dedar).

Pays : FR
Périodicité : Mensuel
OJD : 169127**Magistrale haie d'honneur**

Depuis l'entrée de l'appartement, des ouvertures sans porte et un couloir en forme de L mènent vers la chambre du propriétaire. Sur le mur du fond est accroché un autre tableau de Joël Andrianomearisoa, réalisé à partir de morceaux de tissus.





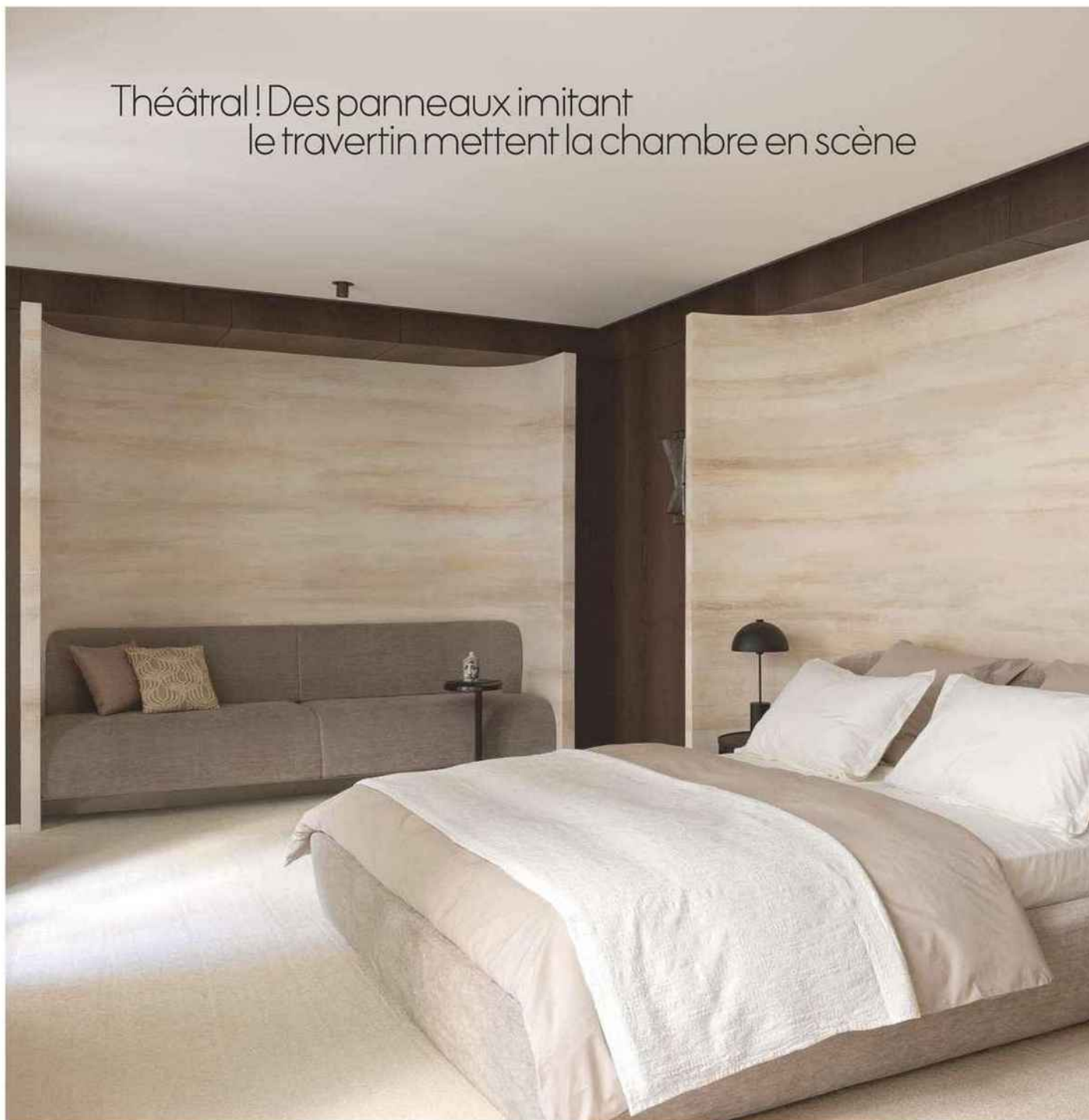
Investir le couloir
pour travailler
en coulisses

**Lieu de passage
studieux**

Un espace de travail a été intégré dans la deuxième partie du couloir, avec un bureau et une bibliothèque en chêne fumé brossé et le fauteuil "Anathème" en métal et velours (A.M.P.M). Sculpture en céramique de Laurent Dufour.



Théâtral ! Des panneaux imitant le travertin mettent la chambre en scène



Cocon ouaté

Imaginée comme un espace hors du temps, la chambre est structurée autour de deux alcôves imitant le travertin, peintes par Redfield & Dattner, duo parisien d'artistes décoratifs. De chaque côté du lit "Stay" de Space Copenhagen (Gubi), la lampe "Studio" de Laura Bilde (Handværk) est posée sur le chevet "Onda" de Paolo Piva en chêne (Poliform). Banquette réalisée sur mesure et recouverte d'un tissu chenille "Belsuede" (Dedar). Linge de lit (Yves Delorme).