



Kreos ikoniska handfat Gong i marmor har blivit allt elegantare. Med insidan i bladguld har Gong blivit en hybrid mellan handfatmöbel och konstföremål. Kombinationen med en grå vägg och de fristående handfaten är ytterst raffinerad. Designer är mångsidige Enzo Berti. FOTO KREO



Amerikanska Graff lanserar nu kollektionen Vintage i Europa. Designer är G+Design Studio, som kombinerar modernt och vintage, inspirerade av de klassiska vreden i logon hos Chicagos brandförsvär. De finns i flera material, exempelvis borstat guld. Vintage är naturvänligt då Graff är först med att följa internationell standard för att eliminera vattenförluster. FOTO GRAFF



Från Kartell kommer den raffinerade spegeln i polykarbonat som ingår i kollektionen Kartell by Laufen. Design Ludovica och Robert Palomba. FOTO KARTELL

En nätt profil har Glass Designs nya satsning på Tondo Plus och tillhörande handduksstativ i rostfritt stål. Stativet finns i matt svart och vitt samt mässing. Och Tondo Plus, tillverkat i det innovativa materialet VetroFreddo[®], finns svart, vit, guld- och silverskimrande. Som ett smycke mot en vacker vägg. FOTO GLASS DESIGN



SOFISTIKERADE FÄRGER OCH MATERIAL



SplinterWorks mörka och dramatiskt formade handfat och hängande badkar i kolfilter har fått en behaglig inramning genom samarbetet med Studio Milne. Naturliga material som ljus marmor, ljust trä och mässing ger de tuffa, blåsvarta kolfiltret en mjukare look. FOTON CARMEL KING



Från Bisazza kommer den vackra glasmosaiken Sodalite. Den ingår i en kollektion om fyra mosaiker byggda på kristaller från Swarovski. En färgstark vägg som ger mycket personlighet åt badrummet. FOTO ALBERTO FERRERO

→ Svart för kontrast

Att svart sätter fart på designen är tydligt. I bägge Ceramica Cielos bilder är det svarta kranar och speglar med svarta ramar som gör det spännande. Lite mer feminint hade det varit med handfat i rosa ur deras program Terre di Cielo. Formgivare är Andrea Parisio och Giuseppe Pezzano.

Engelska SplinterWorks har det spännande hängande badkaret med tillhörande handfat, allt tillverkat i blåsvart kolfiber. I mötet med naturmaterial som marmor och trä blir de vassa formerna mjukare som i badrummet framtaget med Studio Milne, och ändå utan att tappa sin kraft.

Inda har tillsammans med Matteo Thun tagit fram den minimalistiska och eleganta serien Indissima. Nätta Indissima bygger på tunna, svarta metallstativ, svarta ramar och vred. Det är mycket raffinerat och dessutom materialsnålt.

Tror att jag helst vill ha den fristående handfatmöbeln Albume från Antonio Lupi, i någon av varianterna med marmor och Crystal mood. Designer är Carlo Colombo som har känsla för det spektakulära. Nu har han lagt till varianter helt i Crystal mood – stiligt men marmorn vinner nog. ♦